

牛元湯電

作中說、『這小賊真可惡』，結果他是破緊察捉去了，一個婆娘明開去了漢子，她却故意對人說、『我要是偷了一個入，那就是大偷了，一個入，然而別人都知道她在一個野男人，這都是社會上常見的事，誰又能捉她歸得住，是好人，非善，便是非人』，這兩句話是不會錯的，總括一句，惟有私事不能夠告訴人，假不告訴人愈覺使別人沒有用了，如是掩而不報，而是『直說不諱』

『影星散記』

★高占非★

學元

昨夜

在下昨晚三更後，一覺，『甚是不了，然而事實只希望她逢凶化吉，然也不當然也，不情願也』

車禍

要開我，公役操也，甲無詞謝，便叫他騎了走，妙也，這作怪，剛出門，是以開缺之車，另件是以前缺少，少，多由於被車撞，多由於防時用，主對於這路借車的主

『影星散記』

★高占非★

學元

昨夜

在下昨晚三更後，一覺，『甚是不了，然而事實只希望她逢凶化吉，然也不當然也，不情願也』

車禍

要開我，公役操也，甲無詞謝，便叫他騎了走，妙也，這作怪，剛出門，是以開缺之車，另件是以前缺少，少，多由於被車撞，多由於防時用，主對於這路借車的主

夢大不祥

『得了一夢，甚是不祥，也不知主何吉凶。』

『又說：主何吉兆？』

『顯然地有些吉兆。』

『一般的人做了惡夢，老是不肯承認，所以明明是我甚是不祥，也要說：『主飯的人也，焉能例外，不過所做何夢，橫直除了我曉得，就是天曉得。』』

張惠良

歌女羅芳

王羅芳

王羅芳她和張幼蘭好像是親姊妹一樣，每天，都是形影不離的。來台時候一塊兒來，去的時候一塊兒去。羅芳習花旦，所以在台上她們又是老搭檔。因此有人向她們開玩笑，說她們是『同性戀愛』。羅芳的扮相也和幼蘭是『宋江兒娘』裏面，她們兩間姿色，幼蘭隨宋公明，那真是珠聯璧合，演來絲絲入扣了。幼芳上台時，有一個特點，就是好笑、張幼蘭她是個嬌嬌的東西，她有見她笑，她就發癢得她笑，所以羅芳在台上老是最好將她逗得笑。

宋一露其毛而面，穿

吾蜀要省不坐其
有飄然之致、展
數里、則其近如
鄉中有一快馬趕
破莊、清阿、良
乘足物、每值冬
常舉昆明、湖水
、常集之好行於
世其樂善、惟其
不用人揀、而用
帶人馬括之、如
作中人馬括之、
座也、然其乘坐
之趣、則大減矣、

線魚關

黃陂武昌中產線魚
長四尺、其重僅
四兩、故有此名、

白事編者

上海望平街三三號

曼麗書局

馬錫美	情瑤	慈奇	戀女	愛戀	陶庵	暴雨	爲雨	漁光	廊路	不愛	萬文	萬文	銀時	畫眉	阮玲	小姑	英文	新舊	偉壯	時現	社交	社交	刀筆	紅雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事	草	玉	記	文	體	論	歌	舞	舞	結	雲
傳傳	兒兒	女女	性性	的的	批批	流流	光光	年年	花	花	書書	文	事											

忠告不育之一靈驗秘方（桂君）
求嗣本非難事，若專集體質虧損，不加調理，因循延誤，遺族同族、然天下無方、即更不孕之婦。海上蔣某妻陳氏一閨，詳具書中，並無所願者之鐵證，終不聽守育嗣寶筏一則，良緣之憂者。故索者紛至沓來，經服用無疑矣，余不以其體虛而置之。惟將子孫隆盛能解而無疑矣，余不以其體虛而置之。方刻報復過之能事。茲發于記載，海內同胞如感下僕德澤，幸勿失法，阻一方男女各服兩粒，統素連育嗣。

興華製麵公司
雞蛋麵
滋養豐富冬令常食最爲適宜每盒二角六分
冠生園總支店有售

黃華碎墨
(續)
世宗

【號伍拾伍百參第】 【版海上】

今 日 一 張 傳 大 埠 二 分
八 里 在 侯 路 寬 日 海 上 【址館】

五 三 四 七 三 【話電】

口 里 環 路 局 二 芬 濟 路 山 中 口 漢 社 總

(廣告刊例) 施行
七英寸高爲一行
每行銀天三角三分
二寸半高碼銀三
寸三寸半高三寸寬
爲一條每格每兩
一元五角三期起
隔中縫新聞另議
【定價目】日出
一號報刊無定天
年六元半年三元
七角三個月一元
二角每月六角
本同國外加郵費

黑花布在割中。形成黑臉、一如杜行之打彈、可任意隨制情以改動、其最著者如牧虎關之高旺、保柯峯門斬子之焦贊、廣花崗之張飛、打龍關之鄭元、莫不令杜行之態出之、憶金少山於某次演龍鳳呈祥、回荆州、金謂劉備曰：『大哥哥你今日做了新郎官、小弟這廂道喜、』其身段與調曲、皆使人發笑、次至向香曰：『小弟參見新嫂、』孫容禮畢、金使一複身段、並引至全場大笑、是為張飛之滑稽處、次如牧虎關之高旺、轅門斬子之焦贊、亦莫不令人發噱、比為勾勾紅臉者、以記憶所得、有法門寺之鄉瑤、亦可任意打彈、富連成弟

黃華碎墨 (續)

世宗

廿八、瀛台夢傳奇

傳奇中之故事，出之於文人，人手筆者，欲求一極有意義之佳者，殊不可得。蓋前代文人，在上者習居簪笏諛笑，爲朝庭歌功頌德，隱居林下者，又專品評風月，以多情自負，退而之於落拓文人，坎珂十上，靡不吟風頌月，借他人之酒，以爲自己澆愁。前人作中，如當爐臠，燕于飛，還魂記，莫不爲此類作品，尤以還魂記之湯若士，更多以柳夢梅自喻之處。嗚呼！文人無行，豈昔者詩賦

宋史紀事本末

向月申訴、遂成初孽、後以字文成都、達樂南陽而志、之追兵、則爲、周合機轉、此一段西及流水、爲不易、雖名、之問、亦有差、異、

一爲：應王、是劇因爲主角制、爲配角者、一爲、生飾伍某、掃邊生、起獅擒虎、青衣起伍、夫、淨之字文成都、徒、朱櫻、叔叔某、尙司、徒、武行之伍保、略、蠻才之五將者、余君

★ 藝林 ★

繁重，以望把中，名伶中此劇，當富英盛佳，時名，亦自中，常演，二，世外王，楊寶森

外，以智，遇成名角，胡丘花八門，莫不令人捧場。



劇之價時俗之

人間的靈氣，蓬天地之英秀，其所以大
宰客陌，多矜抑地者，非緣文人之本身
質，實造物者以忌才也。

漢史記作者中，有某君者，亦風流跌宕之
士也，喜音律，學曲尤致愛好，喜顛
倒於坤伶不著昭素昭厲而怪，謂士
盈尺，人皆不女，而彼獨銷情，所謂士
為知己者死，女為悅已者容，而素昭既
不能與之容，而某又顛倒甚，百無聊賴
之際乃作「蓮花公主傳奇」一編，以
紀其艱事，其命名之為蓮花公主者，因
紀其艱事，其命名之為蓮花公主者，因

三人合作，爲鳴琴、櫛櫛、德彰部中之合作畫，鳴琴、櫛櫛、德彰三人，一畫既成，某君跑來求得一幀，余一係鳴琴畫成，海濱二季，櫛櫛自是以後，每年之春冬二季，必大集賢，日雅集，兩三年來，鳴琴演大江北，未嘗與會，有櫛櫛意文之名，人海茫茫，求不遇渠之希。

紀葬花。孤王。
王軒中、此劇出自
釋教先生、稗據
弟子語入、釋教僅
懸本作頭頭詞、
有劇、流為薔花、
李作可、以此
之、當另有人云、

轉秋。

傳之事、已數見不
無俚。少事自娛、
元、收件不為其
淫舌、雖未能品

紀三字經。孤王。
憤懣如沓泥、膏與新光大
戲院、廚劇三部、寶義最
字經在廚劇中、寶義最
深刻、說白最繁市之作劇
全劇僅四句西皮、揭其立節、不似他劇
飽吉祥賄我本子、覺其立節、不似他劇
珍奇拱壁、而東牆不傾、波及下寓、
遂為融融捲去、以記憶所及、謂人之初
與人之倫、為見狂、伯人之初、仲人之
倫、以上京赴試不第、宿旅店中、大發
慨之謂、情節固無甚奇特之處、然尋劇
典習、亦足可寶也、是則劇始、聞貴
寧店佳、迴憶舊歲、得未上竹、豐界此
落此劇、以上座之盛、沾上竹、豐界此

主、則爲伊等二人、其最要者、在如何鍾情、如何發生阻力、如何爲友所解厄、如何成就好事、有條不紊、和聲託出、某之友人等、閱之、莫不笑其癡、實則入貴人知、素習雖無鹽其貌、而得某之青睞、此亦不凡、而石以某之紅綵、知所銘感、亦爲異數、而公之爲醜、而察謂爲下驢白馬、此公慧眼獨具、亦可謂有心人也、惜乎好景不常、流光易歿、此銷情公子、亦乖垂老矣、而當時之美人無鹽、亦莫不鷄皮鶴髮、青春宜善賞之寶貴、又豈能挽回公算乎、俗哉美人之見解、某遂重托公傳奇、

刻連良行將言旋、
李盛藻則將南來、
云云。

也、
自認、惟以自行珍密、雖至友亦不落等
華博士、注意及之、

今日竟公開刊登啓

爲夢、而其詞藻、則遜於前者、古人有
非美人而不握管、此豈斯之謂歟、

不而學

李香勻與堪造

將排演各劇

不而學

李香勻與堪造

將排演各劇

不而學

李香勻與堪造

將排演各劇

不而學

李香勻與堪造

雅歌集

昨演生死板

雅歌集

昨演生死板

雅歌集

昨演生死板

雅歌集

昨演生死板

雅歌集

昨演生死板

雅歌集

新光大戲院

營業不減正月

小翠花做工不

新光大戲院

營業不減正月

小翠花做工不

新光大戲院

營業不減正月

小翠花做工不

新光大戲院

營業不減正月

兩路馬不日返申

受氣候寒冷只得打住

兩路馬不日返申

受氣候寒冷只得打住

兩路馬不日返申

受氣候寒冷只得打住

兩路馬不日返申

受氣候寒冷只得打住

兩路馬不日返申

受氣候寒冷只得打住

兩路馬不日返申

諸君有無疾病乎

腸胃病，淋濁，腎病，貧血，及一切疑難雜症，請至

諸君有無疾病乎

腸胃病，淋濁，腎病，貧血，及一切疑難雜症，請至

諸君有無疾病乎

腸胃病，淋濁，腎病，貧血，及一切疑難雜症，請至

諸君有無疾病乎

腸胃病，淋濁，腎病，貧血，及一切疑難雜症，請至

諸君有無疾病乎

腸胃病，淋濁，腎病，貧血，及一切疑難雜症，請至

諸君有無疾病乎

中國病理化驗所

一驗便知

中國病理化驗所

一驗便知

中國病理化驗所

一驗便知

中國病理化驗所

一驗便知

中國病理化驗所

一驗便知

中國病理化驗所

小花園

門上

小花園

門上

小花園

門上

小花園

門上

小花園

門上

小花園

海上劇事

武生跳樓

海上劇事

武生跳樓

海上劇事

武生跳樓

海上劇事

武生跳樓

海上劇事

武生跳樓

海上劇事

馬謖

馬謖

馬謖

馬謖

馬謖

馬謖

馬謖

馬謖

馬謖

馬謖

馬謖

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納

維也納